DOSSIER DE PRENSA · MEDIA KIT

Mamadou Dia

ESCRITOR · CONSTRUCTOR · PENSADOR

«Construyo ecosistemas donde
el potencial humano se hace visible.»

Construyo ecosistemas donde el potencial humano se hace visible.

10ª	300+	18	2012
EDICIÓN DE «3052»	CHARLAS EN ESPAÑA	PROYECTOS EN SENEGAL	CONSTRUYENDO DESDE

GANDIOL, SENEGAL · DIAMAMDU.COM

BIOGRAFÍA

Quién es Mamadou Dia

Biografía breve (citable). Mamadou Dia (Gandiol, Senegal) es escritor y fundador del ecosistema Hahatay. Cruzó el Atlántico en un cayuco —3.052 kilómetros, ocho días de océano junto a otras ochenta y cuatro personas— y contó ese viaje en su primer libro, *3052. Persiguiendo un sueño*, hoy en su décima edición. Tras años en España tomó la decisión, aún más difícil, de regresar. Desde 2012 construye en Gandiol un ecosistema de dieciocho proyectos —agroecología, bioconstrucción, cultura, reciclaje— unidos por una misma investigación: cómo una comunidad aprende a realizarse a sí misma.

Biografía extendida. La obra de Mamadou Dia se despliega en tres movimientos que son una sola investigación. Como *autor*, la palabra escrita es su forma de comprender: a *3052* (2014) le siguió *A las 15:00* (2016), sobre la vulnerabilidad cotidiana de quienes migran, y prepara *Bëlbi. El Cuarto Viaje* (previsto en 2027), una autoficción sobre la migración, el retorno y lo que una comunidad construye cuando decide no esperar a que nadie venga a salvarla.

Como *constructor*, con lo que generó su primer libro empezó a levantarse Hahatay: el Centro Cultural Aminata, el Festival Taaru Gandiol, la hospitalidad comunitaria de Sunukeur, los espacios de industrias culturales Jangkom (Saint-Louis, 2023) y Ndar Weesul (2024), la bioconstrucción de Ban ak Suuf o el village écologique Tabax Nité, entre otros. La confianza fue el primer ladrillo.

Como *pensador*, ha dado más de trescientas charlas en España y desarrolla la *Arquitectura de la Realización Comunitaria*, un pensamiento nacido de la práctica que también se hace cuerpo en la serie de performances *Del Río al Mar*. Su punto de partida es una convicción sencilla: la vida nunca se realiza sola. Siempre se realiza en relación.



EL PENSAMIENTO

La Arquitectura de la Realización Comunitaria

«Toda mi obra nace de una convicción sencilla:
la vida nunca se realiza sola.
Siempre se realiza en relación.»

Vivimos en una época donde el desarrollo suele confundirse con el crecimiento. Esta obra abre otra conversación: propone comprender la realización humana como la capacidad de una vida para hacer posible la realización de otras vidas. La palabra *arquitectura* no es casual: la arquitectura no consiste únicamente en construir edificios, sino en organizar relaciones.

Observar → Relacionar → Construir → Compartir → Desaparecer

El liderazgo verdadero produce libertad, no dependencia. La autoridad no se mide por el número de personas que nos siguen, sino por el número de personas que ya no necesitan seguirnos para continuar construyendo.

Todo lo que esta arquitectura propone puede observarse — no como una teoría, sino como práctica cotidiana — en Hahatay, su principal laboratorio.

Siete palabras

El wolof nombra movimientos que otras lenguas todavía no han nombrado. No son definiciones: son puertas.

Yamale
La capacidad de permanecer en relación sin romper aquello que sostiene la vida.

Jangale
Enseñar y aprender reunidos en una misma palabra. Solo puede enseñar quien permanece aprendiendo.

Jotali
Todo lo recibido contiene la responsabilidad de seguir circulando.

Daal
La presencia antes de la acción: entrar en relación con aquello que se pretende transformar.

Juum
El error como interrupción del movimiento, nunca como identidad.

Jubanti
Reconducir: no borrar el pasado, sino reconectar el movimiento.

Badola
Tomar la parte que pertenece a otro; lo que rompe el equilibrio compartido. El verdadero enemigo nunca ha sido la pobreza, sino la ruptura de las relaciones que permiten que la vida continúe.

AUTOR

Los libros

Todo este ecosistema gira alrededor de los libros. Las redes cambian. Las conferencias terminan. Los libros permanecen. Cada libro es una etapa de una misma investigación: viajes distintos de una misma vida.

2014 · EL PRIMER VIAJE

3052 — *Persiguiendo un sueño*

3.052 son los kilómetros que separan Gandiol de la costa española. Ocho días de océano en un cayuco junto a otras ochenta y cuatro personas, los años que siguieron en España y la decisión, aún más difícil, de regresar. No es un libro sobre la migración: es un libro sobre lo que una persona descubre cuando abandona una orilla. Con lo que generó este libro empezó a construirse Hahatay. Hoy va por su décima edición.

2016 · EL SEGUNDO VIAJE

A las 15:00

Una semana de marzo de 2015 en Madrid. Un incidente con la policía se convierte en una puerta para observar la vulnerabilidad cotidiana de quienes migran y los derechos que se rompen en silencio. Escrito para prestar voz, no para acusar.

PREVISTO 2027 · EL CUARTO VIAJE

Bëlbi — *El Cuarto Viaje*

Dudu vuelve a Bëlbi, el pueblo donde nació, después de ocho años de exilio en Metalika. Vuelve para construir una escuela con botellas de plástico recicladas, para fundar una casa de mujeres llamada Keur Jiggen y para descubrir que el verdadero viaje no era la ida: era el retorno. Una historia sobre la migración, el retorno y lo que una comunidad construye cuando decide no esperar a que nadie venga a salvarla.

PENSAR JUNTOS

Conversaciones

Una conferencia no es una presentación: es un laboratorio. Quien asiste no recibe únicamente conocimiento, participa en una investigación colectiva. No hablamos de temas. Hablamos de preguntas.

¿Qué significa realmente realizarse como ser humano?

LA ARQUITECTURA DE LA REALIZACIÓN COMUNITARIA

¿Cómo desaparece un líder?

LIDERAZGO INVISIBLE

¿Puede una comunidad educar?

COMUNIDADES QUE SOSTIENEN LA VIDA

¿Qué sostiene aquello que construimos?

ARQUITECTURA Y RELACIONES

¿Puede una palabra cambiar una manera de mirar?

EL LENGUAJE COMO CONSTRUCTOR DE REALIDAD

Formatos

20 minutos · 45 minutos · 60 minutos · 90 minutos · Workshop · Residencia

Una conversación puede durar veinte minutos o convertirse en una residencia de varios días: el formato se adapta a la pregunta que cada espacio necesita abrir.

En pantalla

Algunas conversaciones que ya ocurrieron. Pocas, elegidas: las que abren preguntas.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL · 2023

Doxandém, les chasseurs de rêves

Saliou Waa Guendoum Sarr filma el regreso a Gandiol después de ocho años sin papeles en España. Con Laura y con Yaaye Khadi, la construcción de una utopía activa a partir de «3052». Película de clausura del FESPACO 2023. Senegal · Sudáfrica — 1 h 28 min.

fespaco.bf

EN PORTADA · TVE · 2021

Sueños de Senegal

El documental de Televisión Española sobre los sueños que cruzan el mar — y lo que encuentran al llegar. «Me podía imaginar todo excepto dormir en la calle en Europa.»

rtve.es/play/videos/en-portada/suenos-senegal/5895607

KAWA FILMS

3052 — Carta a mi hermano Assane

Lo que un hermano necesita decirle a otro antes de que suba a un cayuco.

youtube.com/watch?v=kU04hXs7ayY

V TELEVISIÓN · DEBATE

Conversación sobre migración y «3052»

Una conversación en plató sobre migración y sobre 3052 — desde la experiencia, no desde la teoría.

youtube.com/watch?v=pN-2LzCZCxc

MATERIAL GRÁFICO

Fotografías oficiales

Estas fotografías pueden usarse libremente para prensa citando la fuente. Para resolución de imprenta, pídelas por correo.



RETRATO OFICIAL



EN TABAX NITÉ · GANDIOL



EN CONFERENCIA



DEL RÍO AL MAR · PERFORMANCE

CONTACTO PARA PRENSA Y PROGRAMACIÓN

diamamdu.m@gmail.com

DIAMAMDU.COM

«Una marca comunica lo que haces.
Una identidad revela desde dónde construyes.»